

## *Творческий проект «бумажные фантазии»*

Подготовили и провели ; Стельмах В.Ю. Шуева Т.Г.

### **Актуальность проекта:**

Ручной труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка. В процессе изготовления поделок постепенно образуется система специальных навыков и умений.

Ручной труд по изготовлению различных поделок из бумаги - увлекательное занятие для детей дошкольного возраста, имеющее большое значение в развитии их художественного вкуса, творческого воображения, конструктивного мышления. В процессе этой деятельности совершенствуются трудовые умения ребёнка, связанные с необходимостью овладеть разными приёмами и способами обработки бумаги, такими как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание. При этом происходит развитие глазомера, точности движений и координированная работа обеих рук, умение детей подбирать и целенаправленно использовать материалы и инструменты. развивается память пространственное воображение. Всё это позволяет рассматривать как средство подготовки детей к обучению в школе.

Дети с удовольствием работают с бумагой, поскольку она легко поддаётся обработке. Если ребёнку предлагать различные сорта бумаги, он получит представление о том, что бумага бывает мягкой, жёсткой, различной толщины и прочности, блестящей и матовой, всевозможной окраски, значит с ней можно по разному действовать.

**Цель проекта** создание педагогических условий для развития детского художественного творчества и развития моторики рук у детей дошкольного возраста с использованием нетрадиционных приемов работы с бумагой.

### **Задачи проекта:**

- обратить внимание дошкольников на значение и разнообразие бумаги в нашей жизни;
- познакомить детей со свойствами и особенностями бумаги в различных изделиях и постараться открыть ее новые возможности;
- познакомить детей с различными техниками работы с бумагой;

- обратить внимание на необходимость бережливого использования бумаги;
- развивать познавательную активность, любознательность, эмоциональную заинтересованность;
- развивать воображение, творческие способности, мелкую моторику рук;
- воспитывать чувство взаимопомощи, инициативу, самостоятельность, терпение, умение доводить начатое дело до конца.

**Вид проекта** : творческий , групповой, средней продолжительности .

**Участники проекта** : дети 6-7 лет, воспитатели , родители.

**Образовательные области:** художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

**Методы и приемы обучения.**

1. Наглядные (показ педагога, пример, помощь).
2. Словесные (объяснение, описание, поощрение, убеждение, использование скороговорок, пословиц и поговорок).
3. Практические (самостоятельное и совместное выполнение поделки).

**Этапы работы над проектом:**

**Подготовительный этап:**

- изучить методическую, научно- популярную и литературу по теме;
- подобрать иллюстративный материал по данной теме, атрибуты для творческой деятельности;
- составить план мероприятий,
- привлечь родителей к совместной работе с ДООУ для развития детского художественного творчества и развития моторики рук у детей дошкольного возраста с использованием нетрадиционных приемов работы с бумагой.

**Основной этап:** организация кружковых занятий с детьми и родителями, знакомство с различными нетрадиционными техниками работы с бумагой.

*Сентябрь 1 неделя*

**1 "Такая разная страна бумажная"**

Дети знакомятся с историей возникновения бумаги, узнают, из чего делают бумагу, для чего нужна бумага, что можно изготовить из бумаги.

Рассматривание альбома «Удивительный мир бумаги».

## **2 "Эксперименты с бумагой"**

Дети сравнивают бумагу разных видов и выясняют её свойства, пробуют её резать, скручивать, рвать, мять и т. д. Выясняют, вся ли бумага намокает одинаково быстро, какую бумагу легче разрезать ножницами

### Сентябрь 2 -3 неделя

#### **3"Аппликация в 3D технике "**

Познакомить детей с 3Dтехникой – аппликацией из маленьких сердечек вырезанных из бумаги. Дети учатся создавать композицию, подбирать оттенки цветов. Развивается воображение, творческие способности и мелкая моторика рук.

#### **4"Поделки в технике оригами"**

Познакомить детей с техникой оригами. Дети осваивают два способа конструирования — складывание квадрата пополам с совмещением противоположных сторон и углов (базовая форма — книжка) и складывание квадрата по диагонали (базовая форма — треугольник). Сначала дети учатся складывать базовую форму, а затем конструируют на основе базовой формы какие-либо игрушки и поделки. Развивать умение складывать бумагу по словесной формулировке и наглядному показу. Знакомить детей со схематическим изображением последовательности изготовления поделки, учить понимать условные знаки. Развивать воображение и пространственное мышление. Воспитывать бережное отношение к своим работам и работам друзей. Воспитывать бережное отношение к своим работам и работам друзей.

### Сентябрь 4 неделя

#### **5"Квиллинг"**

Знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга (глаз, капля, лист и др.) . Обучать различным приемам работы с бумагой. Формировать умения следовать устным инструкциям. Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинг. Развивать внимание, память, воображение. Развивать мелкую моторику рук и глазомер. Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей. Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки. Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные

способности детей. Учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

### **Заключительный этап:**

Итогом всей нашей работы станет: Организация выставки работ детского творчества, участие в творческих конкурсах, презентация проекта на родительском собрании, украшение групповых комнат продуктами детского творчества.

### **Ожидаемые результаты:**

- **для детей:** дети получают знания о видах бумаги и способах работы с ней, научатся беречь и экономить бумагу, разовьются творческие способности, мелкая моторика, воображение, пространственное мышление.
- **для родителей:** родители будут вовлечены в совместную деятельность с детьми. активизировать роль родителей в развитии творческих способностей у детей
- **для ДОУ:** организованы выставки детских работ, участие ДОУ в творческих конкурсах.

## Конспект занятия по аппликации в подготовительной группе детского сада, тема занятия «Волшебные сердечки»

Задачи:

Продолжать учить детей создавать не сложную композицию с помощью бумажных сердечек. Закреплять приёмы создания композиции и приёмы её наклеивания, умение подбирать цвета для цветового решения композиции.

Развивать эстетическое восприятие, чувство прекрасного; развивать воображение, фантазию,

Методические приёмы:

1. Беседа;
2. Рассматривание;
3. Показ;
4. Объяснение;
5. Напоминание;
6. Художественное слово.

Материалы:

1. Бумага тонированная (формат альбомный лист на каждого ребёнка)
2. Бумага цветная (для композиции)
3. Кисти клеевые (по 1 шт. на каждого ребёнка)
4. Клей ПВА
5. Салфетки (по 1 на каждого ребёнка).

Ход занятия:

**Воспитатель:**

- Ребята, посмотрите на эту композицию. Как вы думаете из чего она выполнена?

**Дети:**

- Это бумажные сердечки.

**Воспитатель:**

- Вы правы. подумайте и скажите мне, что еще можно изобразить с помощью бумажных сердечек.

**Дети:**

Ответы детей.

**Воспитатель:**

- Вот я и предлагаю вам стать творцами .

Что для этого нужно.

Ответы детей

1.замысел

2.вырезаем сердечки

3.оформляем композицию

Прежде чем приступить к работе, давайте немного отдохнём.

Динамическая пауза «Гром»

(Дети хором произносят слова и выполняют соответствующие движения).

Перед нами луг широкий,

(дети разводят руки в стороны)

А над нами лес высокий,

(поднимают руки вверх)

Справа сосны,

(опускают руки вниз, ставят их на пояс, выполняют поворот туловища вправо)

Слева ели

головами зашумели.

(поворот туловища влево)

Грянул гром,

(хлопок в ладоши перед собой)

Побежали быстро в дом.

(лёгкий бег на месте)

**Воспитатель:**

- Отдохнули. Теперь приступайте к работе.

Самостоятельная творческая деятельность детей

**Воспитатель:**

- Какие разные, интересные получились работы.

Анализ работ проводится детьми. Дифференцированный итог подводит воспитатель, но заканчивает его положительно.

Я считаю, что все работы оригинальные и очень красивы.

**Воспитатель:**

Чем мы сегодня занимались?

Что нового узнали?

Что понравилось?





## Консультация для родителей «Роль оригами в развитии ребенка».

**Оригами для детей** — это не только увлекательное, но и весьма полезное занятие для ребенка. Приучите своего ребенка к оригами для детей, и оно принесет ему большую пользу!

Чтобы проверить, понравится ли вашему ребенку оригами, проведите **оригами диагностику**. Для этого вам необходимо самому научиться делать хотя бы одну фигурку. Сделайте при ребенке какую-нибудь игрушку из бумаги и посмотрите на его реакцию. Если ребенок заинтересован, его глаза горят, а руки хотят потрогать это чудо из бумаги, значит с психикой у него все в порядке. Если же ребенок смотрит без интереса, значит он зажат или даже чем-то напуган, не испытывает интереса к окружающему миру.

### **Чем увлекает оригами для детей?**

Занятие оригами приносит спокойствие, моральное удовлетворение. Ребенок испытывает восторг, что он собственными руками сделал что-то интересное. Ведь раньше игрушки ему покупали родители, а теперь он, имея в руках чистый лист бумаги, сам может сделать забавную игрушку! От этого занятия



очень трудно оторваться, оригами очень увлекает. Хочется пробовать все новые и новые модели изделий из бумаги.

### **Как оригами влияет на здоровье и характер ребенка?**

Если у вас беспокойный и очень подвижный ребенок, то попробуйте приучить его к оригами. Если он еще не пошел в школу, лучше это сделать заранее. Ведь малоусидчивому ребенку будет довольно сложно высиживать долгие часы на уроках. Оригами научит его держать себя в руках, вовремя успокаиваться, меньше нервничать.

Также оригами развивает мелкую моторику пальцев. Врачи считают, что это имеет большое значения в формировании речи.

При занятиях оригами, работают обе руки. А это означает, что ваш ребенок сможет хорошо владеть и второй рукой, в то время как большинство людей “однорукие”, то есть делают все одной рукой. А это приводит к неравномерному развитию полушарий мозга – правого и левого. Занятия оригами развивают оба полушария гармонично, так как работают и развиваются две руки одновременно.

Так же к качествам, которые прививает вашему ребенку оригами для детей, относятся: философский склад ума, многовариантность мышления, умение рассматривать ситуацию со всех сторон. Вашего ребенка будет очень трудно поставить в неразрешимую для него ситуацию, а это очень важно во взрослой жизни. Ваш ребенок станет творческой личностью и научится сосредоточенно и кропотливо работать.

### **С какого возраста можно предложить ребенку заниматься оригами?**

Начать занятия оригами можно примерно с 5 лет. Но если ребенок сам проявит интерес скажем в 3 или 4 года, то это только ему на пользу.

### **Какие еще полезные навыки дает детям оригами?**

С помощью оригами дети легко усваивают такие понятия, как диагональ, деление угла пополам.

За время существования оригами, у некоторых преподавателей даже сложился гимн:

Видно, душа не так уж проста у бумажного листа.

## **"Знакомство с оригами"**

### **Цель:**

Познакомить детей с японским искусством оригами.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- Познакомить учеников с краткой историей оригами.
- Учить составлять связный рассказ по опорным словам.
- Учить классифицировать предметы по разным признакам

#### **Развивающие:**

- Развивать речь учащихся.
- Расширять активный и пассивный словарный запас детей.
- Развивать творческое и логическое мышление детей.
- Развивать умение работать в парах.

#### **Воспитательные:**

- Формировать интерес детей к искусству оригами.
- Воспитывать умение вести себя в коллективе.

### **Ход:**

Сегодня мы с вами начнем знакомство с оригами.

- Что вы знаете об оригами? (...)
- Попробуйте составить рассказ об оригами по ключевым словам: оригами, искусство, Япония, бумага, чудеса, бумажные фигурки, счастье, подарки, украшения (...)
- Слушание составленных рассказов (2-3 рассказа)

*Послушайте мой рассказ об искусстве оригами:*

Искусство оригами появилось в глубокой древности. Зародилось оно в Китае. Целых две тысячи лет назад китайцы изобрели бумагу. Примерно тогда же и появилось искусство оригами. В Китае существовала очень интересная традиция: к похоронам родственники усопшего делали всегда бумажные домики, мебель, слуг, а также бумажные деньги. Позже искусство оригами было завезено в Японию. Японцы в оригами многое переняли из китайского народного творчества, но преобразили его на свой лад.

Из обыкновенной бумаги японцы воистину могут творить чудеса. Сделанные ими бумажные фигурки украшают храмы и жилища. В Японии считают, что бумажные шары-кусудамы, журавлики и другие изделия являются талисманами и приносят счастье. Поэтому их часто дарят и развешивают в качестве украшений во время народных праздников.

Японские маги, путешествуя по Европе, познакомили западный мир с

искусством оригами. Они были настоящими мастерам своего дела и за несколько секунд могли сложить из бумаги птицу, насекомое, животное на потеху многочисленным зрителям.

А знаете ли вы, что многие известные люди не только восхищались искусством оригами, но и с огромным удовольствием складывали различные бумажные фигурки? Среди таких людей были известный итальянский художник и изобретатель Леонардо да Винчи, писатель Льюис Кэрролл, автор всемирно известной книги «Алиса в стране Чудес» и другие.

- Совпадает ли этот рассказ с теми рассказами, которые вы составили?
- Что в них общего?
- Что нового об искусстве оригами вы узнали из моего рассказа?

*Теперь подойдите к нашей выставке. На выставке представлены:*

- искусственный цветок из пластмассы,
- объемный тюльпан, выполненный в технике оригами,
- аппликация цветка, выполненного в технике оригами,
- игрушечный кораблик из пластмассы,
- аппликация «Кораблик»,
- объемные игрушки (оригами) из бумаги: лодочка и двухтрубный кораблик,
- пластмассовая игрушка-животное,
- объемное животное из бумаги, выполненное в технике оригами,
- геометрическая аппликация животного.

- На какие группы можно разделить эти предметы?

- Цветы, кораблики, животные.
- Предметы, сделанные из пластмассы и из бумаги.
- Предметы плоские и объёмные.
- и т.д.

- Сегодня мы с вами говорим об оригами. Найдите на выставке изделия, выполненные в технике оригами.

- Обоснуйте свой выбор. (Скорее всего дети назовут объемные игрушки из бумаги. Надо обратить их внимание на аппликацию цветка, выполненную в технике оригами)

- Давайте вернемся к ключевым словам, с которых мы начали разговор об искусстве оригами. Как мы можем дополнить этот список?

**Итоги:**

- Что нового мы узнали сегодня на занятии?
- Что больше всего вам понравилось на занятии?

## **Конспект по ручному труду «поделки в технике оригами»**

Подготовительная группа

### **Программное содержание:**

1. Учить детей мастерить поделки в технике оригами, используя поэтапные схемы, учить четко выполнять инструкции педагога;
2. Закрепить умение складывать квадрат в разных направлениях; закреплять навыки декоративного украшения готовой фигурки; умение правильно размещать изготовленную фигуру на панно;
3. Заинтересовать детей изготовлением поделок из бумаги в технике оригами; помочь каждому ребенку добиваться желаемого результата и доводить начатое дело до конца;
4. Развивать память, внимание, логическое внимание, мелкую моторику рук, способствовать развитию конструктивных и творческих способностей ребенка;
5. Воспитывать усидчивость, самостоятельность, аккуратность, умение работать в коллективе.

**Материал для занятия:** демонстрационный: Царь-картон (*игрушка-самоделка*), панно леса с различными видами птиц, зверей, рыб, деревьев, выполненных в технике оригами, схемы поэтапного складывания животного (*лисицы*); раздаточный: на каждого ребенка бумажные квадраты оранжевого цвета ( $10*10$ ) – для изготовления туловища животных, ( $8*8$ ) – для головы животных, кусочки черной, белой бумаги для глаз, носа, лап; ножницы, клей, клеенки, салфетки.

**Словарная работа:** панно, оригами

### **Ход занятия:**

**Воспитатель:** Ребята, а вы сказки слушать любите? Сегодня я расскажу вам об одном мальчике и царе Картоне.

Жил-был маленький мальчик, добрый, веселый. Он очень любил делать игрушки своими руками и радовать подарками своих друзей. Однажды ему приснился сон...

...В некотором царстве, Бумажном государстве правил царь Картон. Все было в этом царстве-государстве из бумаги: и горы высокие, и леса дремучие, и реки глубокие, и дворцы красивые и сады цветущие.

Счастливы были жители этой страны, пока не узнали, что живут в других странах звери, птицы и рыбы. Опечалился царь Картон, снарядил он корабли в заморские страны, чтобы привезли они зверей, птиц и рыб.

Долго ли, коротко ли плавали корабли по морям и океанам, по дальним странам, но ни с чем домой вернулись. От тоски-печали заболел царь, загрустили жители Бумажного государства.

Проснулся мальчик и стал думать – гадать, как помочь жителям Бумажного царства. Думал он, думал и придумал: сделать зверей, птиц и рыб из цветной бумаги. И закипела работа. Уже вечером волк, лиса, заяц, петух и многие другие животные, всевозможные рыбы, птицы заполнили весь стол.

Очень усталый, но довольный мальчик уснул прямо за столом. И снова ему приснился сон.

...Пришел к нему в гости опять царь Картон, поблагодарил за замечательные поделки, произнес волшебное заклинание – и все бумажные звери, птицы и рыбы очутились в садах цветущих, в лесах дремучих, реках глубоких. Обрадовались жители сказочного царства – государства, не было у них теперь ни горя, ни печали. И зажили они по – прежнему весело и счастливо...

В хорошем настроении проснулся мальчик. Видит – на столе нет ни одной поделки, только листы цветной бумаги и письмо от царя Картона: «Спасибо тебе, наш юный друг, ты вернул счастье и покой нашей стране. Но у меня есть небольшая к тебе просьба. В нашем дремучем лесу очень мало лисиц. Пожалуйста, сделай нам этих животных и засели их в нашем сказочном лесу. А на память высылаю тебе фотографию - панно нашего красивого леса».

- Ребята, понравилась вам сказка? А вы хотите научиться делать фигурки из бумаги? А вы хотите помочь мальчику заселить лес царя Картона лисицами? Давайте откроем свою школу Волшебников и попробуем освоить искусство оригами

Показ и объяснение. Воспитатель обращает внимание детей на схемы поэтапного складывания .

- Вы внимательно все прослушали, а теперь выйдем на ковер и немного поиграем.

Физкультминутка **«Хитрая лиса»** (*пальчиковая гимнастика*).

Знают все ее приметы,  
Хвост какой у ней, смотри!  
Мы найдем лису по следу,  
Как, плутовка, не хитри!  
Видишь, уши наострила.  
Чтоб на ферму не ходила,  
Не таскала кур, гусей.  
Рыжий хвост мелькнул в кустах  
И пропал в лесу,  
Очень трудно увидеть

Хитрую лису.

- А теперь вернемся за столы и еще раз вспомним, как мы будем работать. *(Дети называют этапы работы, опираясь на схемы и приступают к работе).*

В ходе занятия воспитатель оказывает помощь затрудняющимся детям, делает напоминания.

**Итог:** А теперь посмотрите, сколько красивых животных и насекомых у нас получилось . Царь Картон обрадуется.





## **Тема - Виды и свойства бумаги**

**Цель** - познакомить с видами и свойствами бумаги в процессе складывания в технике оригами

### **Задачи:**

- выяснить какие свойства имеет бумага;
- развивать исследовательские умения и навыки;
- воспитывать любовь и бережное отношение к природе.

### **Материалы и оборудование**

- 1) для педагога - образец поделки, схема выполнения мордочки кота, альбом «Виды и свойства бумаги», компьютерная презентация к беседе «Виды и свойства бумаги», магнитофон,
- 2) для детей – бумага (офисная, газетная, фотобумага, салфетки, цветная бумага, картон), ножницы.

## Ход занятия

### 1. Организационный момент

Приветствие обучающихся. Проверка готовности рабочего места к занятию.  
Работа с журналом.

### 2. Актуализация имеющихся знаний.

Сегодня мы с вами поговорим о бумаге.

- Что вы знаете об этом материале?

- Где используют бумагу?

Ответы детей (газеты, салфетки, книги и т.д.)

- Из какого материала производят бумагу?

- Бесконечны ли природные запасы?

- Что должен делать человек, чтобы сохранить природные запасы?

### 3. Основная часть.

Беседа «Виды и свойства бумаги». Компьютерная презентация.

Бумага – это один из самых распространенных материалов. Происхождение бумаги было обусловлено появлением письменности – ведь помимо изобретения алфавита и грамматики, необходимо было на чем-то писать. Впрочем, в том виде, в котором мы привыкли, бумага появилась не сразу. Пожалуй, что можно сказать, что история возникновения бумаги началась с того, что в древнем Египте около 3,5 тысяч лет назад начали изготавливать папирус. До V-го века папирус оставался основным материалом для письма, и лишь в X веке от него практически полностью отказались.

Параллельно с развитием папируса началось развитие другого материала, который оказал большое влияние на историю бумаги. Этим материалом стал придуманный во II-м веке до нашей эры в Малой Азии пергамент. Свое название он получил из-за места, где началось его производство – города Пергама Пергамского царства.

Однако настоящим началом истории бумаги принято считать 105 год нашей эры, а родиной – Китай. Хотя это и не совсем верно, ведь появление бумаги в Китае произошло гораздо раньше.



Тем не менее, именно Цай Лунь обобщил и усовершенствовал уже известные способы изготовления бумаги и предложил технологический принцип производства бумаги – образование листового материала из отдельных волокон путём их обезвоживания на сетке из предварительно сильно разбавленной волокнистой суспензии. Происхождение бумаги во многом было обусловлено тем, что для ее производства годились практически любое растительное сырьё и отходы: лубяные волокна тутового дерева и ивы, побеги бамбука, солому, траву, мох, водоросли, всякое тряпьё, конопляные очёсы, паклю.

Несомненно, огромное влияние на историю развития бумаги оказало изобретение печатного станка. В XV-XVI веках темпы производства бумаги растут, и внедряются новые технологии ее производства.

Современные технологии сильно изменили мир. По мере распространения телевидения, компьютеров и интернета регулярно предсказывается смерть книг, журналов и газет (а вместе с этим – еще и большой спад бумажного производства). Однако, несмотря на прогнозы, и книги, и журналы, и газеты все еще живы, а это значит, что история бумаги продолжается! Более того, современное применение бумаги настолько разнообразно, что можно уверенно утверждать, – эта история закончится не скоро.

Важнейшими показателями бумаги являются: масса бумаги, толщина, плотность, прочность, гладкость, пористость, белизна, непрозрачность, оттенок, стоимость и др.

Виды бумаги.

Для письма и печати (книги, журналы, газеты, тетради)

Отделочный материал (обои)

Поделочный материал (оригами, папье-маше)

Декоративная (внешне похожа на бархат, мрамор, кожу; применяется для отделки книжных переплетов, оформления книжно-журнальной продукции)

Упаковочный материал (фантики, мешки, коробки)

Чистящий материал (туалетная бумага, салфетки)

Для производства денег

Подложка для нанесения химических реактивов (фотобумага, наждачная бумага).

#### **4.Динамическая пауза.**

*(для улучшения мозгового кровообращения)*

И. п. – сидя, руки на поясе, 1 – поворот головы направо, 2 – и. п., 3 – поворот головы налево, 4 – и. п. Повторить 6 раз в медленном темпе.

И. п. – стоя, руки на поясе, 1 – махом левую руку занести через правое плечо, голову повернуть налево, 2 – и. п., 3 – то же правой рукой, 4 – и. п. Повторить 4 раза в медленном темпе.

#### **5. Практическая работа.**

- На сегодняшнем занятии мы проведем исследование видов и свойств бумаги. Наше исследование будет проходить в два этапа.

1 этап - изучение свойств бумаги.

2 этап - практическая работа (выполнение поделки).

Рассмотрим свойства бумаги.

*Гладкость.*

На примере разных листов писчей, газетной, оберточной бумаги можно увидеть, что она в основном гладкая. Гладкость характеризует состояние поверхности бумаги и определяет её внешний вид - шероховатая бумага, как правило, на вид малопривлекательная. Гладкость важна для писчих видов бумаги, для печатных бумаг, а также при склейке бумаги.

*Прозрачность бумаги.*

Прозрачность бумаги характеризует степень однородности ее структуры. В результате опыта я взяла два листа бумаги: плотный и тонкий, наложила на картинку и увидела, что тонкая бумага просвечивает картинку, а второй нет. Свойство тонкой бумаги – просвечиваемость. Используется в технологическом производстве, медицине.

*Пористость*

Пористость непосредственно влияет на впитывающую способность бумаги, то есть на ее способность воспринимать печатную краску, и вполне может служить характеристикой структуры бумаги. На лист бумаги мы капнули краски, она впиталась. Бумага впитывает печатную краску благодаря её пористости.

*Растяжимость*

Удлинение бумаги до разрыва, или ее растяжимость, характеризует способность бумаги растягиваться. Берем лист мягкой бумаги (салфетки) и пробуем растянуть её, бумага медленно чуть тянется. Бумага растягивается. Это свойство особенно важно для упаковочной бумаги, мешочной бумаги и картона, для производства штампованных изделий (бумажные стаканы)

### *Мягкость*

Мягкость бумаги связана с ее структурой, то есть с ее плотностью и пористостью. Листок бумаги пробуем скатать (смять) в комочек, бумага легко поддается. Бумага мягкая, мягкость зависит от ее плотности.

### *Влагопрочность*

Влагопрочность или прочность во влажном состоянии, — еще один важный параметр большинства бумаг. Теперь бумагу опускаем в воду и слегка придавливаем, заметно, бумага намокает, но форму при этом не теряет. Чем прочнее бумага до увлажнения, тем она меньше теряет свою форму после увлажнения.

### *Горение*

Как вы знаете бумага хорошо горит. От сгораемой бумаги остается пепел, зола. Бумага отличается высокой воспламеняемостью и очень хорошо горит. Пепел, зола, широко используются для удобрения

комнатных цветов, на приусадебном хозяйстве.

Свойства бумаги определяют ее внешний вид, качество и предназначение.

## **7.Динамическая пауза. (Упражнения, корректирующие осанку).**

Мы проверили осанку

И свели лопатки

Мы походим на носках,

Мы идем на пятках.

## **9.Итог занятия**

По окончании работы делаем выводы по этапам работы.

**1 этап** – изучение свойств бумаги. В зависимости от толщины материала можно сказать, что бумага - тонкий непрозрачный материал, легко режется и мнется, сгибается и сохраняет линию сгиба, впитывает влагу, можно на ней печатать, легко воспламеняется и быстро горит. Берегите бумажные предметы от воды и огня!

**2 этап** - практическая работа с разными видами бумаги. Исследовали 11 видов бумаги. В результате у нас получились следующие данные.

Хорошо складывается:

-офисная бумага, цветная бумага, газетная бумага, бумага из набора для оригами, китайская рисовая бумага.

Плохо складывается: чертежно – рисовальная бумага, обои, цветной картон, фотобумага.

Не складывается: гофрированный картон, упаковочный картон.

Вывод. Практически из любого вида бумаги можно сложить поделку в технике оригами.

Из исследования свойств бумаги, из истории происхождения бумаги можно сказать, что бумага – ценный материал для человека. Все изученные свойства бумаги необходимы человеку во многих отраслях промышленности, медицине, а также в быту.

Можно ли заменить бумагу? Сейчас огромные библиотеки помещаются на нескольких дисках компьютера. Но компьютеры есть ещё не везде, и работают только от электрической сети. Но чтобы иметь на столе красивые учебники, тетради, интересные книги, журналы и другие предметы из бумаги, необходимо экономить ее, ведь для производства одной тонны бумаги требуется 17 деревьев. Экономия бумаги напрямую связана с сохранением наших лесов, красивых деревьев. Давайте будем бережны и экономны к тому, что связано с бумагой!

## Конспект занятия по экспериментированию с бумагой «Волшебница бумага»

### Подготовительная группа

**Цель:** Обратить внимание детей на значение и разнообразие бумаги в нашей жизни. Познакомить с производством бумаги. Научить отличать вещи, сделанные из бумаги, определять ее качество (цвет, гладкость, прочность, толщину) и свойства (впитывает воду, мнется, режется, горит и т.п.). Познакомить с разными видами бумаги, выяснить как свойство каждой из них связано с использованием данного материала. Учить работать в коллективе. Обратить внимание детей на необходимость бережного использования бумаги, на связь охраны леса с нашей повседневной жизнью.

**Материал:** Камни, береста, гуашь, бумага, карандаш, острая палочка, миска с водой, схема производства бумаги, указка, «ящик ощущений» с разными видами бумаги, миска с водой, спички и железная миска для воспитателя, бумажный колпак и накидка, карта опасностей, рисунок с изображением барашка, бумага серого цвета, клей.

**Ход занятия:**

*Воспитатель:* Предлагает детям отгадать загадку:

*Склеите корабль, солдата,*

*Паровоз, машину, шпагу.*

*А поможет вам, ребята,*

*Разноцветная...*

*(бумага)*

- Да, ребята, сегодня наше занятие посвящено бумаге.

Посмотрите, что лежит у меня на столе? Это камень, береста и лист бумаги. Что у них может быть общего? Попробуйте нарисовать линии на камне гуашью, процарапать буквы на бересте и написать их карандашом на бумаге. Раньше, люди использовали все эти материалы для того, чтобы передавать друг другу письменные послания. Сначала рисовали на камнях, потом писали на берестяных грамотах. Первая бумага появилась в Китае.

Посмотрите вокруг и назовите предметы, при изготовлении которых использовалась бумага. Как часто и для каких целей нам нужен этот

материал? (салфетки, обои, туалетная бумага, открытки, книги, журналы, газеты, коробки, тетради и т.д.)

А сейчас я предлагаю вам поиграть в игру: Представьте себе, что бумага исчезла. Как изменится в этом случае ваша жизнь? Сможете ли вы чем то заменить бумагу? (ответы детей).

А сейчас я вам расскажу как делают бумагу. Дело в том, что бумага состоит из целлюлозных волокон. Целлюлоза – это вещество, которое можно найти во всех растениях, деревьях, хлопке, рисе, кукурузных стеблях т.д. Подойдите к доске, я покажу вам схему производства бумаги.

Бумагу делают на специальных комбинатах. Они так и называются целлюлозно-бумажные. Но сначала в лесу рубят деревья. Бревна везут на фабрику. Здесь их очищают от коры и перемалывают на мелкие кусочки – дробят в машине (дробилке). Крошку которая получилась, перемешивают с особой жидкостью, превращая в мягкую массу. Она идет на изготовление бумаги.

Ребята мы с вами узнали процесс производства бумаги, поняли, что очень большим количеством бумаги пользуемся в жизни, что без бумаги очень трудно обходится человеку. И чтобы не рубить понапрасну деревья в лесу, нам нужно бережнее относиться к бумаге. Экономнее использовать ее в нашем быту: прочитанные книги и журналы не выкидывайте, а просите родителей сдавать их в макулатуру, где бумага приобретет вторую жизнь.

А сейчас мы с вами узнаем, какой же бывает бумага.

(Дети по очереди трогают бумагу, лежащую в «ящике ощущений», определяют ее на ощупь и описывают свойства).

Предлагаю вам смять бумагу (мнется), разорвать (рвется, непрочная), положить в миску с водой (размокает). А сейчас я вам покажу как бумага горит.

Мы с вами узнали, что бумага непрочная, она мнется, рвется, горит и размокает.

Вы уже хорошо знакомы со свойствами бумаги, и я предлагаю вам поиграть в игру. Для этого нам нужен герой – бумажный человечек. Я предлагаю выбрать одного из вас. Наденем на него бумажный колпак, бумажную накидку.

Представим, что наш герой попадает в сказку, где его подстерегает много опасностей. Что именно может угрожать нашему герою, сделанному из бумаги? Может ли он переплыть речку?, А перепрыгнуть через костер?

Вот посмотрите – это карта опасностей. Наш герой попытается по ней пройти, а мы будем помогать ему. На карте нарисованы «сказочные» препятствия, с которыми может столкнуться наш бумажный человечек. Задача нашего героя пройти по дорожке, объясняя, какие препятствия он должен обходить и почему. Можно ли сказать о нашем герое, что он «в огне не горит и в воде не тонет?».

А сейчас мы с вами поиграем в игру «Бумажные самолетики».

(По сигналу, самолетики летают по площадке с расправленными крыльями и возвращаются на «аэродром». Игра повторяется 2-3 раза).

Дети, вы поиграли, пора и поработать. А что мы будем делать, вы узнаете, если отгадаете загадку: «Кто ни в жару, ни в стужу, не снимает шубу?» (Баран).

Вот, посмотрите рисунок с изображением барашка. Мы будем «одевать» барашка в «шубку». (Воспитатель предлагает рассмотреть рисунок с изображением животного у которого отсутствует шерсть. На рисунке внутри контура – не закрашенное место). Шубку барашку можно «сшить» из старой ненужной бумаги. Какие ее свойства будут при этом использоваться? (режется, рвется, мнется, намокает). Бумагу разрывают на кусочки, которую сминают в шарики. Намазывают кусочки клеем и приклеивают их на изображение барашка. Молодцы ребята, хорошая шубка получилась у барашка. Когда работаете все вместе и работа спорится.

Ребята, вы сегодня узнали много нового о бумаге и ее свойствах. Я уверена, что вы теперь будете бережнее относиться к бумаге. Чем экономнее мы будем использовать этот материал, тем больше елей и берез останется в лесу.

*- Наше занятие закончено. Все дети молодцы.*

## **Родительское собрание на тему "Развитие творческих способностей у ребенка"**

Ребенок, испытавший радость творчества  
даже в самой минимальной степени, становится другим,  
чем ребенок, подражающий актам других.»

*Б.Асафьев*

Считается, что каждый здоровый ребёнок имеет от природы все способности, чтобы овладеть любым делом, любой профессией до среднего уровня.

В современном мире творчество ценится очень высоко. Творческие профессии сегодня одни из самых востребованных, а целеустремленные творческие люди всегда находят свой жизненный путь для успешной реализации своего творческого потенциала. Но к сожалению, многие родители не считают творчество важной составляющей воспитания, развития и обучения своего ребенка. Они предпочитают делать акцент и ставят во главу угла речь, мышление и память ребенка, порой полностью забывая про воображение и творчество. Конечно, первые три пункта очень важны для каждого ребенка, но полностью исключать творчество нельзя, его развитие может и должно идти одновременно со всеми остальными направлениями развития.

Творчество важно не столько в детстве, сколько во взрослой жизни. Но чтобы творчество было во взрослой жизни, его развитие должно осуществляться в детстве. Сегодня можно привести огромное количество примеров успешных людей творческих профессий: актеры, певцы, артисты, писатели и другие. Они реализовали себя через творчество, у них яркая и интересная жизнь, признание и уважение окружающих. Безусловно, чтобы творческие способности проявлялись столь ярко, необходимо иметь какие-то природные задатки. Стоит особенно отметить, что развитие творческих способностей необходимо для каждого ребенка. Пусть даже он и не станет в будущем знаменитостью, но зато творческий подход к решению тех или иных вопросов поможет ему в жизни, сделает его интересной личностью и человеком, способным преодолевать трудности, возникающие на его жизненном пути.

### **Зачем нужно развивать творческие способности?**

Сегодня к ребенку и человеку вообще предъявляются все более высокие требования, соответствие которым помогает ему в жизни, в профессиональной деятельности, в решении проблем. Творческий подход к



той или иной ситуации помогает подобрать различные варианты и выбрать наиболее подходящий. Конечно, у каждого ребенка творчество проявляется по-разному, у кого-то – в большей степени, у кого-то – в меньшей. Но если у ребенка есть хоть малейшие творческие способности, то ему будет гораздо легче учиться, трудиться, строить отношения с окружающими людьми, справляться с трудностями.

Пожалуй, каждому родителю хотелось бы, что бы его ребенок вырос творческой личностью. Ничем не ограниченное воображение, свободный полет фантазии, хорошая интуиция – все эти факторы являются необходимым условием творчества, которое потом преобразовывается в различные открытия и изобретения. Поэтому, если родители хотят видеть свое чадо творческой личностью, они должны стимулировать развитие творческого потенциала у ребенка.

### **Что такое творческие способности?**

Творческие способности – комплексное понятие, которое включает в себя следующие составляющие:

стремление к познанию;

умение познавать новое;

живость ума;

умение в привычных вещах, явлениях находить нестандартное;

стремление к открытиям;

умение применять на практике, в жизни полученные знания, опыт;

свободное воображение;

фантазия и интуиция, в результате которых появляются изобретение, открытия, что-то новое.

### **С чего начать?**

Временами можно наблюдать картину, когда взрослый рисует предмет, или просто показывает картинку малышу и озвучивает название предмета, который изображен. А малыш видит это своеобразно. Ребенку кажется, что машинка похожа на дворовую добрую собачку, а чайник – на рыбку. Но взрослый требует от ребенка, что тот запомнил правильное название с точки зрения родителя. Родитель пытается научить свое чадо шаблонному

социальному восприятию и пониманию вещей, и пропускает мимо то, что ребенок относится к миру творчески.

Родителю нужно измениться самому, прежде всего, для развития творческого потенциала ребенка. Современные взрослые не умеют играть, фантазировать, как ребенок, они хотят выглядеть серьезными, вместо того, чтобы веселиться или шалить. Они боятся нарушить социальные правила поведения. Однако, прекрасные терапевтические средства, которые могут дать возможность отдохнуть, расслабиться, вдохновиться – это игра, творчество, свободный полет фантазии.

Консервативность, скованность и чрезмерная серьезность родителей – не лучшие помощники для развития творческих способностей ребенка. Научитесь играть в детские игры, не бойтесь на некоторое время стать ребенком, шалите и веселитесь, нарушайте иногда правила поведения взрослого человека во имя вашего ребенка. Это не только поможет вам сблизиться с вашим ребенком и будет способствовать его развитию, но и станет хорошей психотерапией, которая позволяет отдохнуть, отвлечься, снять напряжение и стресс. Сочиняйте вместе с ребёнком сказки, стихотворения, придумывайте несуществующих животных и растений – поддерживайте его творческую инициативу .

Для развития творческих способностей необходимо создание условий для сознательного и активного участия в творческой деятельности важен поиск творческих приемов, формирования и совершенствования и совершенствования базовых знаний, умений и навыков, вариативное их использование и на любых уроках. Главное – это создание общей атмосферы творчества и радости.

## **II. Практическая работа**

### **Что способствует развитию творческой активности у ребенка?**

На развитие творческих способностей у ребенка положительно влияют различные виды детской деятельности:

Окружающий мир.

Развивающие игры и игрушки.

Рисование.

Лепка.

Чтение.

Музыка.

Аппликация.

Уважаемые родители, давайте начнем прямо сейчас, пока дети способны все воспринимать с присущей им природной живостью ума. Существуют специально разработанные упражнения, часть из которых описана в популярном пособии для родителей и педагогов **Л.Я. Субботиной «Развитие воображения у детей»**. Сейчас мы проиграем в некоторые из них. Но для начала я хочу предложить Вам самим проверить свои способности.

### ***Игра «Музыка»***

Родители слушают музыку. После прослушивания они берут четыре краски: красную, зеленую, синюю, желтую – и изображают услышанную музыку. Затем можно предложить родителям озаглавить рисунок.

### ***Упражнение «Незаконченный рисунок»***

Родителям предлагается лист с изображенными на нем кружочками, квадратиками, крестиками. Линиями вертикальными, горизонтальными, зигзагами и др. Задача – используя различные элементы, изобразить какие-либо образы. Повторяться нельзя.

### ***Игра «Рифмоплет»***

Родители придумывают слова, окончания которых звучат одинаково (палка – галка), сочиняют двустишья на заданные рифмы.

### ***Игра «Изобретатель»***

Предлагается придумать:

- несуществующий прибор, необходимый в домашнем хозяйстве;
- необычные способы использования обычных предметов.

### ***«Хорошо-плохо»***

– вы называете предмет или явление, а ребенок должен сказать, что в нем хорошо, а что – плохо. Например, утюг: хорошо – белье будет поглажено, плохо – можно обжечься, ветер: хорошо – не будет жарко в солнечный день, плохо – можно простыть.

### ***«Нестандартные задачки»***

– пусть ребёнок находит предметам необычный способ использования, например, ложкой можно не только кушать, но еще и переливать воду из

одной емкости в другую и т. п. Придумайте необычный способ использования зеркала, стола, кружки, мяча и другим предметам. Не бойтесь сами придумывать различные задачи.

Например, вот вариант одной из них. В город приехал цирк, но в городе не оказалось ни одной капли клея. Как расклеить афиши, чтобы о приезде цирка узнали все жители? Другая задача. Вся семья собралась идти в лес, взяли с собой консервы, хлеб, чай. Но когда пришли в лес, то вспомнили, что забыли дома нож для открытия консервы. Что делать? Как открыть банку? И еще одна задача. Маше на день рождения подарили несколько одинаковых игрушек (бантов, открыток и т. д.). Что ей с ними делать?

### **«Что будет, если...»**

– предложите ребенку пофантазировать: что будет, если все люди станут великанами, исчезнет посуда, кошки заговорят человеческим языком и так далее.

## **III. Итог**

### **Создание условий в семье для развития творческих способностей ребенка.**

Если Вы хотите воспитать творческую личность и одновременно не забывать о психическом здоровье своих детей, то:

Будьте терпимы к странным идеям, уважайте любопытство, вопросы и идеи ребенка. Старайтесь отвечать на все вопросы, даже если они кажутся дикими или «за гранью».

Оставляйте ребенка одного и позволяйте ему, если он того желает, самому заниматься своими делами. Избыток «шефства» может затруднить творчество.

Помогайте ребенку ценить в себе творческую личность. Однако его поведение не должно выходить за рамки приличного (быть недобрым, агрессивным).

Помогайте ему справляться с разочарованием и сомнением, когда он остается один в процессе непонятного сверстникам творческого поиска: пусть он сохранит свой творческий импульс, находя награду в себе самом и меньше переживая о своем признании окружающими.

Находите слова поддержки для новых творческих начинаний ребенка. Избегайте критиковать первые опыты – как бы ни были они неудачны.

Относитесь к ним с симпатией и теплотой: ребенок стремится творить не только для себя, но и для тех, кого любит.

Помогайте ребенку... порой полагаться в познании на риск и интуицию: наиболее вероятно, что именно это поможет совершить действительное открытие.

Один восточный мудрец сказал: **«Ребёнок – это не сосуд, который надо наполнить, а огонь, который надо зажечь»**. Этой мудростью и следует руководствоваться при воспитании своего ребенка. Не забывайте, что у каждого ребенка свои задатки и свой предельный уровень способностей. Для одного ребенка максимальным будет нарисовать радугу, а для другого целую картину вокруг нее.

## **АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ**

### **«Развитие творческих способностей у дошкольников»**

Знаете ли Вы, что такое творчество?

- а) да
- б) нет
- в) не знаю

Есть ли у вашего ребёнка творческие способности? Какие?

- а) да
- б) нет
- в) затрудняюсь ответить

Выражает ли ребенок свои эмоции и впечатления в своем творчестве, проявляя инициативу?

- а) да
- б) нет
- в) не знаю

Занимаетесь ли Вы с ребенком совместной творческой деятельностью?

а) часто

б) иногда

в) нет

Оцените Ваше родительское участие в детских видах деятельности?

(подчеркните)

а) систематическое б) эпизодическое в) отсутствие участия

Считаете ли Вы, что у Вашего ребенка есть особые творческие способности? Какие?

а) да

б) нет

в) затрудняюсь ответить

В каком виде деятельности проявляются творческие способности Вашего ребенка? ( напишите свой вариант ответа)

Принимаете ли вы участие с детьми в творческих конкурсах учреждения?

а) часто

б) иногда

в) не участвуем

Любит ли ваш ребенок смотреть познавательные телепередачи?

а) да

б) нет

в) затрудняюсь ответить

## **Знакомство с квиллингом.**

### **Совместная работа с родителями**

Цели: познакомить родителей с искусством квиллинга, его историей, материалами и инструментами, необходимыми для работы, основными формами, вместе с ними изготовить открытку.

Ход мастер-класса:

#### 1. Искусство квиллинг, его история.

Бумагокручение (также квиллинг англ. quilling — от слова quill (птичье перо)) — искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

Из бумажных спиралей создают цветы и узоры, которые затем используют обычно для украшения открыток, альбомов, подарочных упаковок, рамок для фотографий. Искусство пришло в Россию из Кореи. Как хобби также популярно в Германии, Англии и Америке. Квиллинг ещё называют «бумажной филигранью». Это простой и очень красивый вид рукоделия, не требующий больших затрат. Изделия из бумажных лент можно использовать также как настенные украшения или даже бижутерию.

#### История

Считается, что искусство возникло в средневековой Европе (по другим сведениям на Ближнем Востоке и в Древнем Египте), где монахи создавали медальоны, обрамление для икон и обложки для книг, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры (особенно часто использовалось в бедных церквях).

В XV—XVI веке квиллинг считался искусством, в XIX веке — дамским развлечением (и чуть ли не единственным рукоделием, достойным благородных дам). Большую часть XX века оно было забыто. И только в конце прошлого столетия квиллинг снова стал превращаться в искусство. В Англии принцесса Елизавета всерьёз увлекалась искусством квиллинга, и многие её творения хранятся в музее Виктории и Альберта в Лондоне.

Корейская школа квиллинга (называют бумагокручением) несколько отличается от европейской. Современные европейские работы, как правило, состоят из небольшого числа деталей, они лаконичны, напоминают мозаики, украшают открытки и рамочки. Восточные же мастера создают сложные произведения, больше похожие на шедевры ювелирного искусства. Тончайшее объёмное «кружево» сплетается из сотен мелких деталей.

## 2. Материалы и инструменты

В Европе для скручивания полосок используют пластмассовый или металлический стержень с прорезью на конце. Некоторые и сами делают подобный инструмент, например, из стержня для шариковой ручки. В этом случае при скручивании получается деталь со слишком крупным и неровным отверстием в центре, но детям можно предложить и такой вариант.

Мастера восточной школы предпочитают выполнять закручивание при помощи тонкого шила, при этом кончик бумаги проскальзывает. Подобие его можно смастерить из толстой иглы и пробки. Также можно накручивать бумагу на зубочистку.

Существуют линейки с отверстиями разного диаметра, позволяющие создавать элементы точно заданного размера. Для этого скрученные спирали кладутся в отверстия линейки.

Также используются пинцет (для точного закрепления деталей на основе), ножницы, клей ПВА (или любой другой достаточно густой клей), обычно берётся бутылочка с небольшим отверстием, чтобы было легче контролировать количество клея.

## 3. Основные формы

Берем инструмент и полоску, вставляем кончик полоски в прорезь инструмента и начинаем накручивать ее, создавая равномерное натяжение:

Теперь аккуратно снимаем накрученную полоску с инструмента. То, что получилось, называется роллом или спиралью.

Если на данном этапе приклеить кончик, то мы получим одну из фигур - тугую ролл (тугую спираль).

Но самым основным элементом в квиллинге является свободный ролл (свободная спираль). Он получается, когда у тугой спирали кончик приклеиваем не сразу, а даем бумаге раскрутиться до нужной степени, а уже после этого фиксируем конец.

Именно из этой фигуры получается большой спектр других форм. Рассмотрим некоторые из них. Напоминаю, что концы у всех фиксированы.

Капля: центр свободной спирали сдвинем в одну сторону, а другую сожмем двумя пальцами и отпустим.



Глаз (листок): сожмем одновременно с двух сторон свободную спираль и отпустим.

Завиток: не сгибая полоску, закручиваем одну ее половинку в одну сторону, а другую - в другую.

Веточка: складываем полоску в соотношении примерно 2 к 1 и обе части закручиваем в одну сторону.

#### 4. Открытка

Открытка, сделанная своими руками, никогда не сравнится даже с самой дорогой купленной открыткой, поскольку последняя не передаст той теплоты, душевности и искренности, которые может излучать собственноручно созданная открытка. В этом мастер-классе мы научимся делать открытку, которая станет идеальным подарком дорогим вам людям.

Итак, для работы понадобится:

1. Лист картона формата А4.
2. Бумага для квиллинга .
3. Зубочистка с расщелиной.
4. Клей ПВА.

И конечно же ваше терпение и усидчивость.

5. Практическая часть.

Изготовление открытки

6. Подведение итогов

И вот такие работы у нас получились. Я думаю никто не останется равнодушным, получив такой подарок на день рождения или праздник.

